

Miércoles 24 de julio

10:00-11:00 Panel 9

MIGUEL BARRIOS (UCM): *Para una poética neodadaísta en España: Antoni Tàpies*

ALMUDENA MARÍN (Barnard College): *Pespuntes en torno al desencanto: entre la disidencia y la obsolescencia programada*

JAVIER SOTO ZARAGOZA (UAL): *Joaquín Sabina, ¿poeta maldito?*

11.00-11.30 Pausa café

11:30.12:30 Panel 10

MARÍA CURROS FERRO (IES O Ribeiro de Ribadavia, Ourense): *Xela Arias, la indocilidad detrás de un nombre*

JOSÉ ANTONIO HEREDIA AGUILAR (UGR): *La mirada limpia en la poesía de José Heredia Maya*

ROBERTO HERRERO GARCÍA (UCM): *José Raúl Díaz Viera (El Canario). Un poeta a medio camino entre la oralidad campesina y el medio escrito*

12:30-13:30 Conferencia plenaria

MARÍA FERNANDA AMPUERO: *Marginal, diálogo sobre una obra abierta*

13.30-14.00 Clausura

COMITÉ ORGANIZADOR

Director

Javier Huerta Calvo (UCM)

Coordinación académica

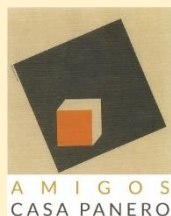
Clara Martínez Cantón (UNED)

Sergio Santiago Romero (UAH)

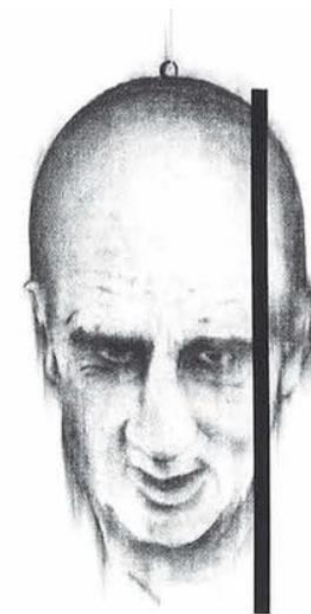
Sergio Fernández Martínez (ULe)

Izan García Baumbach (UCM)

Imagen de cubierta: cortesía de Bernardí Roig



Fundación
Universitaria
Española



MARGINADOS Y MALDITOS EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA

A LOS DIEZ AÑOS DE LA MUERTE DE
LEOPOLDO MARÍA PANERO

Astorga, del 22 al 24 de julio de 2024

Lunes 22 de julio

Museo Casa Panero

9.00-9.30 Recepción y entrega de documentación

9.30-10.00 **Inauguración** del congreso

10.00-11.00 **Visita guiada a la Museo Casa Panero**

Teatro Gullón

11.00-12.00 **Conferencia plenaria**

ROGER WOLFE: *Leopoldo María Panero o la fuerza del sino*

12.00-12.30 **Pausa café**

12.30-14.00 **Panel 1**

FRAN CONTRERAS (UPV/EHU): *La escritura de los límites en Antonio Gamoneda: Descripción de la mentira*

MARÍA EUGENIA ÁLAVA (U. Isabel I): *El irracionalismo vital en algunos poemas de El otoño de las rosas (1986), de Francisco Brines*

MILAGROSA PARRADO COLLANTES (UVA): *Carlos Edmundo de Ory: un hombre solo*

CARLOS MATA (UAH): *Luis Alberto de Cuenca: entre Hölderlines y Leías Organas*

14.00-16.00 **Pausa comida**

16.00-17.00 **Panel 2**

MARÍA JOSÉ GONZÁLEZ DÁVILA (UNIR): *Eduardo López Bago: un escritor maldito y precursor del naturalismo radical en España*

ANNA TONON (UCM): *Raros que leen malditos: circulaciones de textos e ideas en la bohemia hispánica*

JOAQUÍN SÁNCHEZ BOYERO (UCM): *Aliocha Coll: la construcción de un autor maldito*

17:00-18:00 Panel 3

LAURA RODRÍGUEZ DÍAZ (US): *Angélica Liddell y el deseo desde los márgenes*

CLAUDIA HIDALGO (UAH): *Colegas (1982), el cine de Eloy de la Iglesia como representación del enfrentamiento juvenil contra la estructura familiar conservadora*

SAMUEL RODRÍGUEZ (UCM-ITEM): *Angélica Liddell en los márgenes de la vida y la literatura. Una aproximación al «Loco de amor»*

Martes 23 de julio

9:30-11:00 **Panel 4**

CARLA URIBE (UAH): *La representación de la voz y el cuerpo explotado de la mujer trabajadora del hogar como denuncia social dentro de la novela Limpia (2022), de Alia Trabucco*

LUIS FERNANDO GASCA (UCM): *Violencia, memoria y carnaval en Estaba la pájara pinta sentada sobre el verde limón, de Albalucía Ángel*

SERGIO VALLEJO HERNÁNDEZ (UCM): *Mario Bellatin: expresiones de una literatura enferma*

RUBÉN ÍÑIGUEZ (UNED): *El monstruo y el outsider, representación de los marginados en Sacrificios humanos, de María Fernanda Ampuero*

11:00-11:30 **Pausa café**

11:30-13:00 **Panel 5**

CRISTINA SANZ (UCM-UC3M): *La doble otredad de Alana S. Portero: obrerismo y transexualidad en La mala costumbre*

NAHEIMYS N. SANTIAGO (UAH): *Una poética del sexilio: Manuel Ramos Otero y su Invitación al polvo (1991)*

MARCOS LÓPEZ RESINA (UCM): *«Su costumbre de sueños y desmedidas noches, su alma desobediente, su preparada palidez»: los poetas malditos de Residencia en la tierra*

CLAUDIO MOYANO (U. Isabel I): *Narrar la pesadilla: el retrato literario del pedófilo*

13:00-14:00 Panel 6

ADRIÁN RAMÍREZ RIAÑO (UCM): *La figura del precario en la novela de Fernando San Basilio*

CARLOS GUERREIRA LABRADOR (UAH): *¿Quién es el monstruo? Marginalidad y biopolítica detrás de La aventura equinoccial de Lope de Aguirre (1964), de Ramón J. Sender*

VIRGINIA TRUEBA MIRA (UB): *Una versión singular de «lo personal es político»: Espejo de sombras, de Felicidad Blanc*

14.00-16.00 **Pausa comida**

16.00-17.00 **Panel 7**

LUIS GRACIA GASPAR (UCM): *Leopoldo María Panero y Ángel Guinda: poesía, amistad, influencias y excesos*

ISMAEL CAPITÁN (US): *Traducción y (re)creación poética: la perversión paneriana en Catulo*

JEAN-MARC LAGNIER (U. Bordeaux-Montaigne/UCO): *El laberinto del exceso: el triunfo del neobarroco en la obra poética de Leopoldo María Panero*

17:00-18:00 **Panel 8**

JÚLIA FEBRER (UB): *La lectura berida. La poesía de Leopoldo María Panero y la fuerza de su ilegibilidad*

SARA SÁEZ (UCM): *«De rodillas llamando al diablo»: transgresión y sexualidad en la poesía de Leopoldo María Panero*

ÁLVARO GONZÁLEZ MONTERO (U. Leeds): *La esquizofrenia quiere decir «nada»: Leopoldo María Panero, enfermedad y escritura autobiográfica*

Debate conjunto paneles 7 y 8

18.30-19.30 **Conferencia recital (Museo Casa Panero)**

21.00 **Cena de congresistas**